

سلوک معنوی در دو کتاب قلعه، اثر آنتوان دو سنت اگزوپری و مجموعه اشعار سهراب سپهری بر اساس روش جامعه‌شناختی کلود دوشه

۱- صفورا ترک لادانی*، ۲- نگین طباطبائی**، ۳- نسرين يوسفیان***

۱- استادیار زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه اصفهان، اصفهان، ایران

۲- کارشناس ارشد زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه اصفهان، اصفهان، ایران

۳- دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه اصفهان، اصفهان، ایران

(تاریخ دریافت: ۱۳۹۵/۱۰/۱۰؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۶/۰۶/۱۵)

چکیده

از دیرباز و از زمانی که بشر قدرت تفکر درباره خود و محیط را پیدا کرده، ناخود آگاه به نیرویی مافوق و برتر از خود پی برده‌است. ذات بشر میل به سوی عالم برتر و پرستش این نیروی مافوق دارد. از این روست که روح خداجوی انسان در جستجوی پروردگار خویش است. در هر دو مذهب مسیحیت و اسلام و نیز همه مکاتب و فرقه‌ها، انسان برای رسیدن به سعادت دنیوی و اخروی به برقراری ارتباط با خداوند دعوت شده‌است؛ ارتباطی که به دغم ایشان، برطرف‌کننده عطش فطرت خداجوی بشر و سوق‌دهنده وی به سوی کمال مطلوب است و شامل مراحل برای نیل به مقصود می‌شود. این تفکر خداجو را می‌توان در آثار برخی از نویسندگان و شاعران به عنوان تبلور زبانی هر جامعه یافت؛ از جمله در آثار آنتوان دو سنت اگزوپری، نویسنده فرانسوی و سهراب سپهری، شاعر ایرانی که هر دو معاصر می‌باشند. جستجوی دایمی خداوند و ارائه راه‌های سیر و سلوک معنوی، جایگاهی ویژه در تفکرات هر دو دارد که به منظور راهنمایی سایر انسان‌ها به به رسته تحریر درآمده‌است. مسائل معرفی شده از سوی هر دو بر اساس تجربیات عرفانی و معنوی شخصی ایشان و فارغ از مذهب و مسلک خاص هر یک می‌باشد. در این مقاله سعی شده‌است تا به روش تحلیلی- تطبیقی و با به کارگیری روش جامعه‌شناختی کلود دوشه، جنبه‌های مختلف این سیر و سلوک از خلال دو اثر «قلعه» از آنتوان دو سنت اگزوپری و «مجموعه اشعار» سهراب سپهری بررسی شود.

کلیدواژه‌ها: سیر و سلوک معنوی، دو سنت اگزوپری، سپهری، ملکوت، مرگ.

* E-mail: safouraladani@yahoo.com (نویسنده مسئول)

** E-mail: TabatabaieNegin@yahoo.com

*** E-mail: YosefianNasrin@yahoo.com