

## اسطوره‌های برجسته در شعر احمد دحبور

۱- سعیده سبزواری\*، ۲- فریبرز حسین‌جانزاده\*\*، ۳- محمد شایگان‌مهر

۱. دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کاشمر، ایران

۲ و ۳. استادیار زبان و ادبیات عرب، واحد کاشمر، دانشگاه آزاد اسلامی، کاشمر، ایران

(تاریخ دریافت: ۱۳۹۵/۰۴/۲۲؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۶/۱۱/۱۲)

### چکیده

احمد دحبور شاعر مقاومت فلسطین و از شاعران رمزگرای معاصر عرب است. با توجه به فضای سیاسی و اجتماعی فلسطین و به پیروی از نسل جدید شاعران رمزگرای عرب، وی به رمزگرایی و به‌کارگیری اسطوره در شعر پرداخت. استفاده از اسطوره در اولین دیوان او، *الضواری و عیون الأطفال*، به صورت ابتدایی و خام و در دیوان‌های *هکنا* و *هنا و هناك* انسجام بیشتری دارد و مرکب است. اسطوره‌های به‌کار گرفته در شعر دحبور از جنس اسطوره‌های یونانی و دینی هستند. او به دخل و تصرف در اسطوره‌ها می‌پردازد و هر یک از این اسطوره‌ها را با شکلی نوین و مورد نیاز عصر خود به‌کار می‌گیرد. اسطوره‌های یونانی چون *مدوزا*، *میداس* و *ادیپ* در شعر او نماد غربت و آوارگی و اسطوره‌های دینی چون *مسیح*<sup>(ع)</sup>، *اسطوره قهرمان* و *ابراهیم*<sup>(ع)</sup> اسطوره فداکاری و ایثار یحیی<sup>(ع)</sup> اسطوره آفرینش هستند. در این جستار، با نگاهی به روند اسطوره در شعر عرب و چیستی اسطوره و نیز رابطه اسطوره و ادبیات، به اسطوره‌های برجسته در شعر احمد دحبور پرداخته می‌شود.

**کلیدواژه‌ها:** اسطوره، شعر معاصر عرب، احمد دحبور، اسطوره‌های یونانی، اسطوره‌های دینی.

---

\* نویسنده مسئول (E-mail: sabzevary.saeede@gmail.com)